Capitão Mistério apresenta

CINE-MISTÉRIO

os filmes de horror em revista

ANO I
N.º 1
Cr$ 5,00

Adaptação livre do filme de Marcel [illegible] **Visitantes da Noite**

Sinopse dos filmes: *Frankenstein, de Boris Karloff e Grizzly, a Fera Assassina!*

E mais: histórias em quadrinhos sobre Vodu: *A Ressurreição de Papa Jambo!*

Via aérea: Amazonas, [illegible] e Roraima Cr$ 6,00 — Portugal: Esc. 25$00

A MORTALHA NEGRA DA NOITE COBRIU O DESOLADO CEMITÉRIO PERTO DE PORTO PRÍNCIPE, NA ILHA MARCADA PELA SUPERSTIÇÃO NO HAITI... PAIRA NO AR UMA SINISTRA ESPECTATIVA....
DE REPENTE UMA MÃO CADAVÉRICA RASGA A TERRA ÚMIDA DE UMA COVA E SE ERGUE NO AR...
COM UM SINAL DIABÓLICO, ELA FAZ COM QUE OUTROS MORTOS DEIXEM TAMBÉM AS SEPULTURAS...
E NA BRISA QUE SOPRA, ELES FORMAM UMA REUNIÃO ESPECTRAL DENTRO DA NOITE AGOURENTA...
...DEPOIS DE TEREM PERMANECIDO VÁRIOS ANOS NO FUNDO DA TERRA!
LEVANTEM-SE, IRMÃOS! DRAMABU, O SENHOR DA MORTE, OS CHAMA!
A RESSURREIÇÃO DE PAPA JAMBO
HISTÓRIA: DOUG MOENCH - ARTE: TONY DeZUNIGA

AGORA O SOL ATRAVESSA OS CARVALHOS E CHOUPOS E ILLUMINA UMA AUSTERA MANSÃO DE NOVA ORLEANS
É ALI QUE MORA O MISTERIOSO...
...IRMÃO FEITICEIRO!
COMO SENHOR DA LOA VIVA DISPENSO SEU AGRADECIMENTO...
... MAS COMO JERICÓ DRUM O ACEITO, LORALEE.
É SÓ O QUE LHE POSSO OFERECER POR ME TER SALVO DO GARRA NEGRA!
COMO PODE ESSA SERPENTE SER TÃO DÓCIL?... E' VERDADE O QUE DIZEM DO IRMÃO FEITICEIRO?
SIM, LORALEE...TRAGO DENTRO DE MIM O MEU ESPÍRITO E O ESPÍRITO DE MEU IRMÃO GÊMEO MORTO DANIEL! E FOI PAPA JAMBO QUEM ME DEU PODERES SOBRENATURAIS E A IMUNIDADE CONTRA A FÚRIA DO FOGO!

ELE FEZ TAMBÉM MEU CORPO ASSIMILAR O ESPÍRITO DO MEU IRMÃO. PAPA JAMBO MORREU NUM RITUAL, MAS SEU ESPÍRITO CONTINUA COMIGO NA FORMA DESTA SERPENTE.
MAS ISTO E' IMPOSS...
SENHOR, UM HOMEM CHAMADO SAMUEL TATE INSISTE EM VÊ-LO.
MEU PAI? MAS ELE NÃO SABIA QUE EU ESTAVA AQUI!
DEIXE-O ENTRAR, BAMBU.
LORALEE, EU A AVISEI PARA AFASTAR-SE DESSE HOMEM!
EU SEI O QUE DEVO FAZER, PAI.
MAS NÃO SABE COMO SE DEFENDER DA SORDIDEZ DA MAGIA NEGRA. E ESSE HOMEM É UM FEITICEIRO!
NÃO IMPORTA! ELE NÃO FOI SÓRDIDO QUANDO ME SALVOU A VIDA!
AO PASSO QUE O SENHOR, COMO CHEFE DOS DETETIVES NADA PÔDE FAZER!
BEM, EU...
DESCULPE SUA FILHA TER ME VISITADO, SR. SAMUEL... MAS TEM OUTRA RAZÃO PARA VIR AQUI?...
SIM... TENHO!

CHEGOU ESTA CARTA PARA VOCÊ, AOS CUIDADOS DA CHEFATURA DE POLÍCIA. VEIO DO HAITI.
OBRIGADO POR TÊ-LA TRAZIDO, SENHOR.
O SENHOR DA LOA VIVA LÊ A CARTA E LOGO SEUS OLHOS REFLETEM GRAVE PREOCUPAÇÃO...
AMASSA A CARTA, LEVANTA-SE E...
BAMBU! MINHA CAPA! DEPRESSA!
VAMOS PARA O HAITI! E NOSSOS HÓSPEDES QUE NOS DESCULPEM. FIQUEM À VONTADE E USEM A CASA COMO QUISEREM.
ATÉ A VOLTA!

HORAS MAIS TARDE...
MESTRE, PORQUE TANTA PRESSA EM VIAJAR?
BAMBU, VOCÊ É MEU SERVO PORQUE QUER. NÃO ME CHAME DE MESTRE. NÃO TENHO SEGREDOS PARA VOCÊ.
A CARTA ERA DE UMA VELHA AMIGA... SARA LE JEUNE... DIZIA APENAS: MEU MARIDO VOLTOU PARA MIM ONTEM À NOITE.
MAS O MARIDO DELA MORREU FAZ SEIS ANOS!
O VILAREJO JUNTO A PORTO PRÍNCIPE ESTÁ ENVOLTO NUM SILÊNCIO DE PEDRA...
E AS PORTAS DAS CHOÇAS TRANCADAS...
ATRÁS DELAS OS MORADORES AMEDRONTADOS... ENTRE OS QUAIS SARA E SUA FILHA ORFÃ DE PAI.
AQUELE HOMEM ERA MESMO PAPAI?
SIM, FILHA. ERA ELE.
MAS REZEI PARA NÃO VOLTAR NUNCA MAIS.

ORA! POR QUE, MAMÃE?
PORQUE ELE NÃO PASSAVA DE UM... ZUMBI.
...UM MORTO QUE ANDA.
CRATCH!
PAPAI!
NÃO, PAI! NÃO!
NÃO FAÇA MAL À MAMÃE...

NÃOOO!!
PAI, O SENHOR...
...ESTÁ MATANDO ELA...
OHHH...

MUITO BEM, IRMÃO! VOCÊ ACABA DE AUMENTAR A NOSSA LEGIÃO DE MORTOS QUE ANDAM!
E CAPTUROU A CRIANÇA VIVA.
VAMOS SACRIFICÁ-LA A LOA!
NISSO, JERICÓ E BAMBU DESCEM NO AEROPORTO DE PORTO PRÍNCIPE...
TEMOS DE ALUGAR UM CARRO!
E CHEGAR O MAIS DEPRESSA POSSÍVEL À VILA.
TUDO DESERTO COMO UM CEMITÉRIO, BAMBU.
E FORÇARAM A PORTA DA PALHOÇA DE SARA! MAU SINAL.

EU SABIA... HÁ PEDAÇOS DE CARNE EM DECOMPOSIÇÃO NO CORPO DELA...
UM ZUMBI ENTROU AQUI...
E A CRIANÇA DESAPARECEU... FIQUE AQUI, BAMBU!
VOU CORRENDO AO...
...CEMITÉRIO!
IRMÃOS, A SOCIEDADE MODERNA AMEAÇA NOSSA TERRA... A FUMAÇA DAS MÁQUINAS E O CIMENTO DOS PRÉDIOS ENVENENAM NOSSA ÁGUA E DESTRÓEM NOSSAS FLORESTAS... FUI À ESCOLA, IRMÃOS, PENSANDO EM AJUDAR NOSSA TERRA...
...MAS DESCOBRI QUE ELES SÓ NOS OFERECEM A MORTE... POR ISSO APELEI PARA AS VELHAS PRÁTICAS E OS SALVEI DA SEPULTURA... AGORA LUTAREMOS JUNTOS CONTRA A NOVA MORTE!

MAS NOSSA LEGIÃO É PEQUENA E PRECISAMOS AUMENTÁ-LA PARA AUMENTAR MEUS PODERES...
PRIMEIRO, VAMOS APLACAR A IRA DA MORTE SACRIFICANDO ESTA MENINA EM SEU NOME.
E O SACRIFÍCIO TERÁ DE SER FEITO POR ALGUÉM MAIS FORTE QUE EU...
ALGUÉM QUE AINDA JAZ NESTA COVA E FOI O ÚNICO A RESISTIR AO MEU CHAMADO E ME DESAFIOU!
VAMOS POIS ENTOAR O CANTO DA RESSURREIÇÃO PARA TRAZÊ-LO DE VOLTA À VIDA.
E DE BRAÇOS PARA O ALTO, ELES ENTOAM UM CÂNTICO MONÓTONO E SOTURNO...

A TERRA DA SEPULTURA COMEÇA A RACHAR E...
...DELA SURGEM DUAS MÃOS CRISPADAS SEGUIDAS DE UM...
...CORPO DE CROSTA PUTREFATA!
ERGUE-SE E SE DEIXA VER...
...POR COMPLETO!
PAPA JAMBO!
QUEM FALOU...?! FOGO! UMA PAREDE DE CHAMAS...?

SIM, MALDITOS... CHAMAS...
DUM
AS CHAMAS QUE ME GERARAM...
DUM
IRMÃO FEITICEIRO!
NÃO VEJO RAZÃO PARA PROFANAR PAPA JAMBO... E PAGARÁ ISTO COM SANGUE!
AGARREM-NO, IRMÃOS! É DRAMABU QUEM ORDENA!
DOMINADO PELO PÂNICO, DRAMABU LANÇA OS ZUMBIS CONTRA IRMÃO FEITICEIRO... MAS ESTE, COM UM OLHAR DURO, ENFRENTA A LEGIÃO SINISTRA QUE AVANÇA EM SUA DIREÇÃO!
MATA!

COMO DEMÔNIOS FURIOSOS, OS MORTOS-VIVOS ATACAM DE FRENTE... LEMBRANDO UMA GROTESCA FORMAÇÃO MILITAR NUM COMBATE CORPO A CORPO...
IRMÃO FEITICEIRO SE DEFENDE COMO PODE... REAGE FRENETICA-MENTE CONTRA O ASSALTO ESPECTRAL... E REPELE O PRIMEIRO ZUMBI!
NUM GESTO RÁPIDO ATINGE OUTRO NA BARRIGA.
MAS OS ZUMBIS SUSTENTAM A LUTA EM MEIO A ESPASMOS E CONTORÇÕES DE PELES EN-CARQUILHADAS.
UOMP!
ENQUANTO LUTA PARA ESCAPAR, IRMÃO FEITICEIRO RELEMBRA QUE, QUANDO CRIANÇA BRIN-COU COM MUITOS DELES!
MAS AGORA OS ANTIGOS COM-PANHEIROS TUDO FAZEM PARA DILACERAR SUA PELE COM UNHAS AGUÇADAS!

FINALMENTE, DEPOIS DE MUITO RESISTIR, JERICÓ TOMBA VENCIDO...
POR UM INSTANTE, LUTA AINDA CONTRA O ASSÉDIO DA MORTE E... INVOCA ENTÃO O PODER SOBRENATURAL QUE TEM...
...DO FOGO!
E LOGO UMA CHUVA DE CHAMAS SE ABATE CONTRA SEUS ALGOZES...
...NUM CLARÃO PURIFICADOR.
RESTA AGORA APENAS UM CHEIRO NAUSEABUNTE E FÉTIDO DE CARNE QUEIMADA...
E DEPOIS... O SILÊNCIO... NADA MAIS.
DO INFERNO DE CHAMAS O IRMÃO FEITICEIRO SAI SÃO E SALVO... APENAS COM OS FERIMENTOS INFLINGIDOS PELOS ZUMBIS.

ELE PÁRA E PENSA...
PAPA JAMBO... A FILHA DE SARA... DRAMABU... OS ZUMBIS...
TODOS SE FORAM!
MAS AINDA POSSO SEGUI-LOS...
E QUANDO EU DESCOBRIR O TAL DRAMABU...
SNAP!
...ELE FICARÁ MAIS PERTO DA MORTE DO QUE IMAGINA.
FOI FÁCIL SEGUIR AS PEGADAS E... FINALMENTE!...
...À BEIRA DE UM PENHASCO JUNTO A UM ABISMO DE ROCHAS PONTIAGUDAS...
AGORA QUE O INTROMETIDO FOI CHACINADO... VOLTEMOS AO RITUAL, IRMÃOS!

DRAMABU VAI FORÇAR O ZUMBI DO PAPA JAMBO A MATAR A CRIANÇA! TENHO DE INVOCAR O ESPÍRITO DE MEU IRMÃO ASSASSINADO DANIEL!
E JERICÓ MURMURA UM FORTE SORTILÉGIO...
NO MESMO INSTANTE A APARIÇÃO DE SEU IRMÃO INTERVÉM NO SANGRENTO RITUAL...
...APODERA-SE DO CADÁVER DE PAPA JAMBO E FAZ DETER...
...A FACA ANTES DE SER DESFECHADO O GOLPE MORTAL!
NÃO PARE! MATE-A! EU ORDENO!
VOCÊ JÁ NÃO ORDENA MAIS NADA!
VOCÊ...!
SIM, DRAMABU... AGORA SOU EU QUE DOU ORDENS AO CORPO DE PAPA JAMBO!
MAS O CORPO DE PAPA JAMBO ENFRAQUECE MORTALMENTE...

...E A ADAGA PASSA RASPANDO EM DRAMABU...
ENTÃO JERICÓ RETIRA DE PAPA JAMBO O ESPÍRITO DE DANIEL... ENQUANTO DRAMABU BERRA DE ÓDIO!
MATEM-NO!
MAS IRMÃO FEITICEIRO, COM O ESPÍRITO ENCARNADO DO IRMÃO ENFRENTA A LEGIÃO DE ZUMBIS...
...INVESTINDO CONTRA ELES E NEGANDO-SE A CAIR VENCIDO.
E NO MEIO DA LUTA FANTÁSTICA, ELE DESCOBRE ALGO COM ESPANTO...
IMPOSSÍVEL! PERDI O CONTROLE DO ESPÍRITO DE DANIEL... ELE AGE POR SI SÓ!
MAS OS ZUMBIS CONTINUAM AVANÇANDO AMEAÇADORAMENTE!

NISSO, UMA VOZ SE ELEVA NO AR...
ESSA VOZ... E' ELE!
PARE!
SIM... É CHARLES QUE LHE FALA... A VIDA RETORNOU A MIM E LAMENTO TER MORTO MINHA MULHER... AGORA QUERO AO MENOS TENTAR SALVAR MINHA FILHA...
JERICÓ ERGUE O MACETE E DESFERE VIOLENTOS GOLPES CONTRA OS ZUMBIS...
NÃO ADIANTA DERRUBÁ-LOS, AMIGO... ELES SÃO APENAS ZUMBIS SEM VONTADE PRÓPRIA... VOCÊ TEM É DE DESTRUIR DRAMABU... ELE É QUE OBRIGOU MEU CORPO MORTO Á MATAR MINHA ESPOSA.
DRAMABU PREGA CONTRA O MAL DAS NOVAS PRÁTICAS PORQUE DESEJA SE TORNAR RICO, PODEROSO E INFLUENTE!
ELE É PERVERSO, MEU AMIGO... ELE PROFANOU TODOS ESTES CORPOS QUE VOCÊ VÊ...
DEIXE-OS DE LADO E LEVANTE O MACETE CONTRA O PEÇONHENTO DRAMABU!

VEJA... ELE VAI TENTAR MATAR MINHA FILHA... DEPRESSA, AMIGO! USE A SUA PRÓPRIA FORÇA E DETENHA DRAMADU!
SIM, CHARLES!
ISTO, IRMÃO... SINTO AGORA QUE POSSO REAGIR MELHOR CONTRA A PRÓPRIA MORTE!
SALVE MINHA FILHA!
E NO AUGE DA LUTA, O ESPÍRITO DE CHARLES ABANDONA SEU CORPO E SE INTERPÕE ENTRE DRÂMABU E A MENINA DESFALECIDA...
AGORA, DRAMABU ESTÁ PRONTO PARA DESFECHAR O GOLPE FATAL...
...MAS NO MOMENTO SUPREMO, DOIS BRAÇOS INFANTIS SEGURAM FIRMEMENTE A MÃO ASSASSINA!

QUE ACONTECEU? A MENINA SEGUROU MEU BRAÇO COM A FORÇA DE DEZ HOMENS?!...
O ESPÍRITO DE DANIEL ESTÁ ZELANDO PELA CRIANÇA... MAS ELE TAMBÉM PRECISA DE AJUDA!
TENHO DE CHEGAR A TEMPO!
ESTÃO À BEIRA DO ABISMO... O ESPÍRITO DE DANIEL FEZ O QUE PÔDE... AGORA CABE A MIM IMPEDIR QUE A MENINA CAIA NO ABISMO!
E JERICÓ, LUTANDO CONTRA O TEMPO, ARREMETE SOBRE DRAMABU, QUE INSISTE EM ARRASTAR A CRIANÇA CONSIGO.
POW!!

AH! CONSEGUI SALVÁ-LA... E DRAMABU...
...SE FOI PARA SEMPRE!
NO INSTANTE EM QUE DRAMABU MORRE, A HORDA DE ZUMBIS DOBRA OS JOELHOS E DESCANSA PARA SEMPRE
ENQUANTO O ESPÍRITO DE DANIEL DEIXA A MENINA E VOLTA PARA O CORPO DO IRMÃO FEITICEIRO.
A MENINA TORNA A SE DESFALECER E SÓ ENTÃO IRMÃO FEITICEIRO OUVE UMA VOZ QUE O CHAMA!
MESTRE! O SENHOR ESTÁ BEM?
SIM, BAMBU... MAS MEU ESPÍRITO ESTÁ INQUIETO PORQUE ESTA NOITE COMPREENDI...
...QUE AINDA TENHO MUITO QUE APRENDER...
...COM MEU FALECIDO IRMÃO DANIEL.
FIM

O FRANKENSTEIN de Boris Karloff

Um dos monstros mais famosos do cinema foi inegavelmente o criado pelo Dr. Frankenstein, que era capaz de aterrorizar a platéia, cada vez que aparecia na tela sua horrível figura, deformada por enxertos e cicatrizes. A criação macabra de Frankenstein era pavorosa e seu rosto mostrava as marcas da estranha operação que lhe deu vida.

Estréia: 21 de novembro de 1931.

O monstro:	Boris Karloff
Frankenstein	Colin Clive
Victor	John Boles
Elizabeth	Mae Clark
Dr. Waldman	Edward von Sloan
Fritz	Dwight Frye

UNIVERSAL

Boris Karloff em sua primeira e maior personificação do horrível monstro de Frankenstein (1931)

Rebuscando em túmulos e desenterrando cadáveres. Frankenstein e seu deformado assistente Fritz procuram partes de corpos humanos que possam lhes servir na composição de um monstro

O monstro repulsivo era um *remendo* de cadáveres roubados de túmulos e de corpos de criminosos executados, arrancados da forca. Possuía uma cabeça achatada, onde estava um cérebro anormal de um criminoso... e uma força quase animal. Apesar disso tudo, por uma estranha ironia, conseguia despertar uma certa *compaixão* naquela platéia jovem, que gritava assustada, quando ele aparecia na tela.

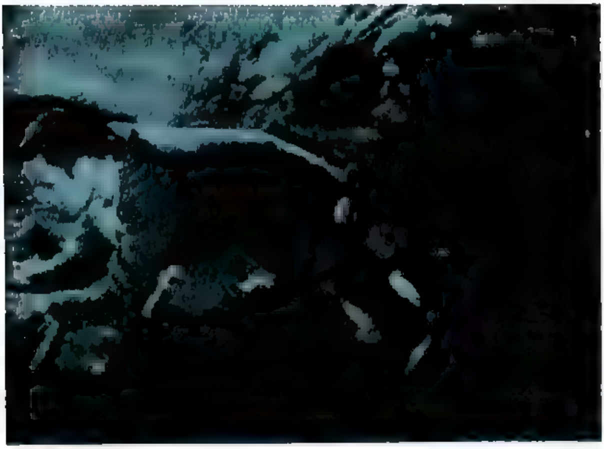
Frankenstein foi uma criação de *Mary Shelley*, jovem romancista de 21 anos, casada com o poeta *Percy Shelley*. Foi uma certa noite, quando *Lord Byron* e alguns amigos seus contavam estórias de fantasmas e assombrações, que Frankenstein foi concebido. É claro que, ao ser levado ao cinema, o inofensivo monstro de Mary Shelley foi *transformado*, por Hollywood, num malvado assassino.

O enredo do filme começa mostrando um grupo de pessoas que assistem a um enterro. Como sentinela silenciosa, vê-se ao fundo uma estátua representando a figura da Morte, enquanto o grupo começa a se dispersar.

BORIS KARLOFF — FILMOGRAFIA

Nome: William Henry Pratt.
Nascimento: 23 de novembro de 1887, Dulwich, Inglaterra, e morreu no dia 2 de fevereiro de 1969, na Inglaterra, vítima de bronquite.
Filmes: 1919 — **His Magesty the American, The Criminal Code;** 1926 — **The Bells;** 1931 — **Graft;** 1932 — **The Old Dark House, The Mummy;** 1934 — **The Black Cat, The Invisible Ray;** 1935 — **A Noiva de Frankenstein;** 1944 — **House of Frankenstein;** 1939 — **O Filho de Frankenstein;** 1945 — **Isle of Dead, The Body Snatcher;** 1958 — **Frankenstein 1970;** 1963 — **Black Sabbath, The Comedy of Terror, Die, Monster, Die, The Color Out of Space;** 1967 — **The Sorcerers, The Blind Man's Bluff;** 1968 — **Targets, The Crimson Cult.**
Fato: quando morresse, queria ser enterrado caracterizado de monstro e com uma lágrima no rosto.

O Dr. Frankenstein na sua busca louca de cadáveres através de cemitérios.



Frankenstein e seu auxiliar Fritz encontram um corpo em condições, mas... — Seu pescoço está quebrado e seu cérebro danificado — observa o cientista — Precisamos encontrar outro cérebro

Filmografia de Boris Karloff no papel de Frankenstein:

FRANKENSTEIN (1931)
A NOIVA DE FRANKENSTEIN (1935)
O FILHO DE FRANKENSTEIN (1935)

Deixando cair o vidro com o cérebro são ao solo Fritz apodera-se do outro que contém o cérebro de um assassino

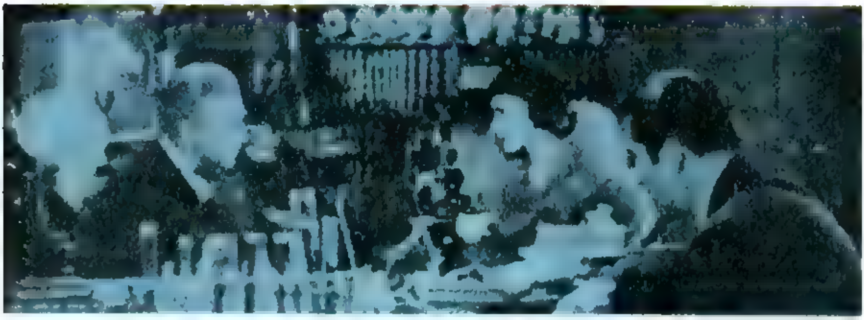
John Boles intepreta Victor
um amigo da noiva de Frankenstein

Escondidos, observando de longe aquela cena, estão o *Dr. Frankenstein* e *Fritz*, seu criado corcunda. Depois que todos se vão, os dois aparecem, como urubus agourentos, e começam a desenterrar o caixão para roubarem o corpo do morto.

Na noite seguinte, vão até a forca para ver se conseguiam encontrar o último e principal órgão que falta para completar a experiência: um *cérebro humano*. Mas, qual não é o desapontamento do cientista ao constatar que o pescoço da vítima fora quebrado e que seu cérebro está inutilizado.

Mae Clark desempenha Elizabeth a noiva do cientista criador do monstro

Frankenstein, um antecipador ou um louco?



Victor e Elizabeth visitam o Dr. Waldman, o velho professor de Frankenstein

A cena muda para o *Colégio de Medicina*, onde o Dr. *Waldman* e seus assistentes estão dissecando um cadáver. O doutor explica aos alunos: "E concluindo, senhoras e senhores... temos aqui o mais perfeito espécime de cérebro que já tivemos oportunidade de examinar. E aqui está um cérebro anormal e tipicamente criminoso. Observem, senhoras e senhores, a escassez de circunvoluções cerebrais no lóbulo frontal deste cérebro, se o compararmos ao outro normal, e a degeneração distinta do lóbulo frontal mediano. Todas essas características se enquadram perfeitamente ao histórico desse homem cuja vida foi de violência, brutalidade e assassinato. Esses dois recipientes de vidro ficarão aqui para que vocês possam analisá-los posteriormente."

NOTA:

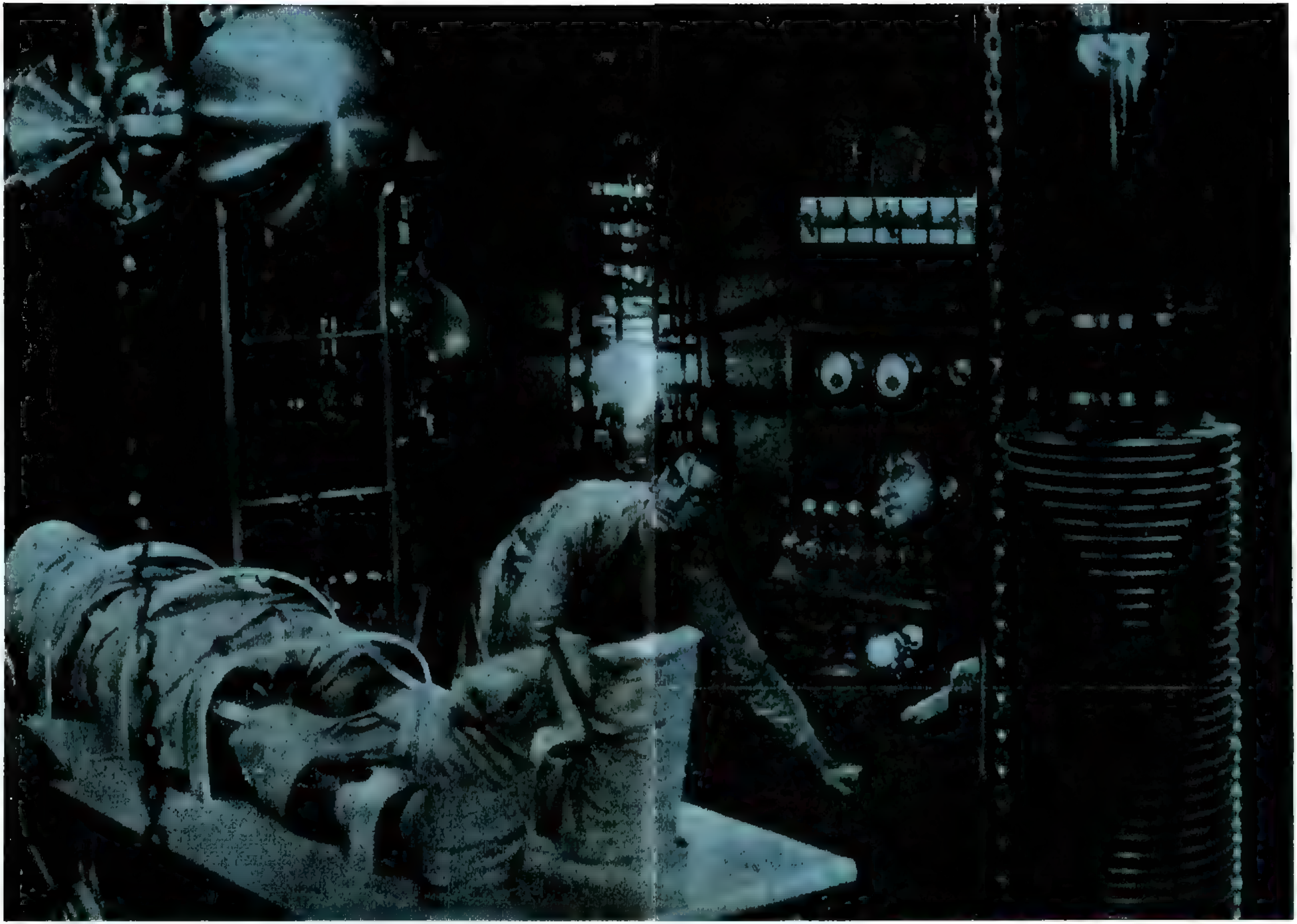
O que é importante nos filmes de horror do passado, que agora a Bloch Quadrinhos está trazendo para vocês, é que a maioria destas cenas é antológica — os filmes são clássicos... e os atores são monstros sagrados do cinema de horror. A maioria destes filmes por nós adaptados, vocês nunca viram, e talvez nunca irão ver... se vocês são jovens. Se são adultos... e maduros, decerto se lembrarão deles... com muita emoção. E isto é muito bom. Pois eles revivem toda uma época dourada (a época de 30), que é interessante vocês conhecerem... ou muito agradável recordarem.

O EDITOR

O laboratório de Frankenstein parecia um pesadelo

Quando a aula termina e todos se retiram da sala, Fritz entra pela janela e rouba um dos vidros, mas ele lhe cai das mãos e se espedaça no chão. Fritz, então, rouba o segundo recipiente, que contém o cérebro anormal.

O Dr. Frankenstein está noivo da bela Elizabeth, que recebe uma carta estranha do cientista, onde ele escreve: "Você deve ter fé em mim. Espere-me. Meu trabalho está em primeiro lugar. À noite o vento assobia e não há ninguém por aqui. Ninguém deve conhecer meu segredo. Estou vivendo numa velha torre de observação perto de Goldstadt. Só meu assistente está aqui para me ajudar nas experiências."



A tempestade atinge seu ponto máximo, transformando o laboratório num verdadeiro inferno.

Frankenstein e Fritz, com o monstro na mesa de operação. Tudo vai começar.

Poster Fotofá
FRANKENSTEIN

Elizabeth recebe a visita de um grande amigo de Frankenstein, que também lê a carta e, juntos, resolvem ir procurar o Dr. Waldman, *antigo professor* de Henry Frankenstein. O professor lhes explica que Henry está fazendo experiências com cadáveres de seres humanos e procurando criar um homem novo.

Os três juntos decidem, então, ir até a torre. Enquanto isso, Frankenstein está arrumando tudo para fazer a grande experiência. Sobre uma mesa de operação há um corpo feito de pedaços de vários cadáveres e com o cérebro roubado do *Colégio de Medicina*.

Uma *tempestade* está para desabar e Frankenstein espera que ela chegue ao auge para poder aproveitar sua *energia*. Neste momento, Elizabeth, Victor e o professor chegam à torre e Frankenstein permite que eles presenciem à experiência, mostrando-lhe o novo corpo que criou com *suas próprias mãos.*

De repente, a tempestade atinge seu ponto máximo e os três visitantes vêem, horrorizados, Frankenstein içar sua terrível criação até o telhado da torre, enquanto a eletricidade dos raios faz funcionar a aparelhagem, transformando o laboratório num verdadeiro *inferno.*

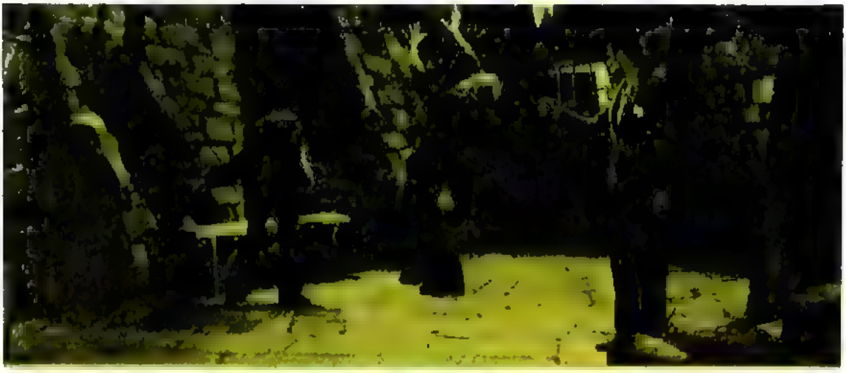
O Dr. Frankenstein persegue uma idéia: criar um ser artificial

A mão do monstro começa a se mexer, o cientista entra em delírio gritando: Ele está vivo!

Os transformadores, dínamos e elétrodos funcionam sem parar. Quando Frankenstein desce o monstro, sua mão começa a se mexer e o cientista entra em delírio, gritando: "*Ele está vivo! Ele está vivo!*"

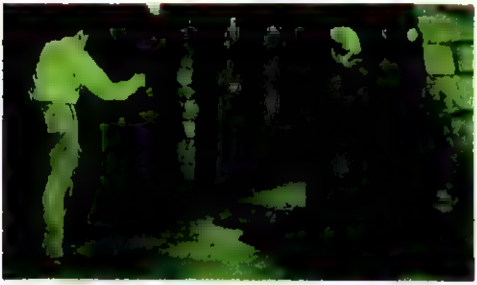
O monstro aparece na tela com sua figura horrenda, cheio de cicatrizes e lâmpadas no pescoço. Como uma criança, ele obedece às ordens de Frankenstein, embora seja realmente incapaz de entender alguma coisa.

O monstro é isolado na torre e Fritz é seu guardião e algoz. O corcunda tem prazer em torturá-lo com uma tocha de fogo. Até que o monstro se aborrece e *o mata*. Frankenstein decide, então, *dar um fim* a sua criação. Mas, como não tem condições emocionais de fazê-lo, *o Dr. Waldman* se encarrega disso.



Isolado numa torre, o monstro é martirizado pelo corcunda Fritz

O corcunda tem prazer em torturá-lo com uma tocha de fogo até que o monstro se aborrece e o mata



O Dr. Waldman decide, ele mesmo, matar o monstro

O Dr. Waldman falha, mas o monstro não.

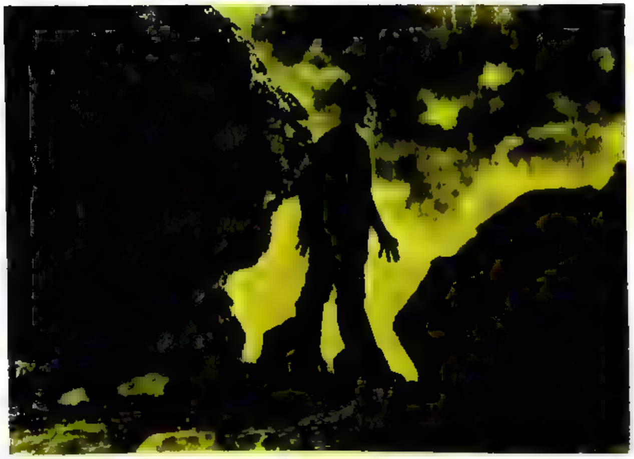
Quando o monstro já está drogado, em cima da mesa de operações, e o Dr. Waldman pronto para dissecá-lo, ele recobra a consciência e mata o professor, fugindo em seguida. Em sua fuga, mata ainda uma menina e toda a aldeia se revolta, decidindo dar um fim naquele assassino.

Em sua caminhada, o monstro encontraria uma menina... que morreria em suas mãos logo depois.

Uma das mais famosas cenas de Karloff no seu Frankenstein original: o seu encontro com a menininha no lago.

Sentindo-se perseguido, o monstro se refugia num moinho, que é cercado e incendiado pelo povo em fúria. A criação de Frankenstein é finalmente destruída.

O livro de Mary Shelley foi escrito nos fins do *século XIX* e era um romance que faria o leitor sentir alguns calafrios. A versão cinematográfica de *1931* era outra coisa diferente. O monstro de Frankenstein personificava o homem fragmentado, um produto criado pelo *novo mundo*. Nesta época, todos queriam dar uma mensagem em seus filmes.



O povo decide matar o monstro.

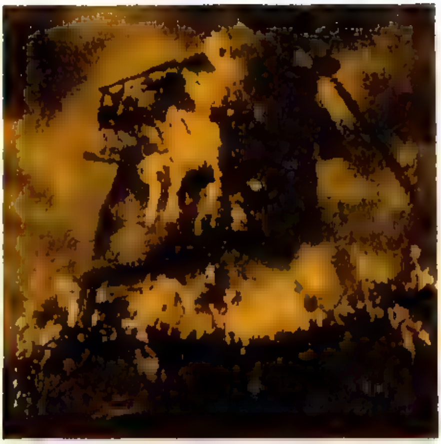
Finalmente, Frankenstein se decide a matar o monstro... mas não é parada para ele

Algumas pessoas o viram como um representante dos fracos e oprimidos. Se ele era realmente um monstro, era um monstro criado por uma camada da sociedade que brincava de Deus. Outros acusavam os reformadores sociais de tentarem ressuscitar os que já estavam econômica e moralmente mortos. Se os *intelectuais* tentavam ver alguma coisa *significante* em *FRANKENSTEIN*, a maioria dos espectadores se divertia com as aparições do monstro na tela.

Sentindo-se perseguido, o monstro se refugia num moinho

Frankenstein fora vítima de sua própria criação.

Na torre do moinho em chamas o monstro vê chegar o seu fim



Uma viga cai em cima do monstro, dando-lhe um fim transitório. Ele voltará numa série de filmes

A estréia de *Frankenstein* da Universal foi no dia 21 de novembro e Colin Clive vivia Frankenstein, John Boles interpretava Victor, Mae Clark desempenhava o papel de Elizabeth, Edward von Sloan era o Dr. Waldman, Dwight Frye era Fritz e Boris Karloff imortalizava o monstro, dando início a uma brilhante carreira no cinema de terror. Karloff apareceu em três filmes: *Frankenstein* (1931), *A Noiva de Frankenstein* (1935) e *O Filho de Frankenstein* (1935) e passou para sempre a ser identificado com o monstro.

FIM

SIGAM AO ENCONTRO DE SEUS IRMÃOS NO CAMPO...
...E LEVEM ATÉ ELES A SAGRADA DÁDIVA DA MORTE...
...PARA QUE ENTREM TAMBÉM NA LEGIÃO DOS MORTOS QUE ANDAM.
MAS HÁ OUTROS QUE NÃO LIGAM PARA AS PALAVRAS DO FEITICEIRO JALIMBI E...
ZUUUM!
...LANÇAM SUAS TOCHAS ARDENTES CONTRA A CABANA DE PALHA!
MORRA!
LOGO AS CHAMAS SE ELEVAM NO FOGO CREPITANTE SACIANDO A FÚRIA VINGADORA DOS HOMENS A CAVALO!
A MALDIÇÃO DO FEITICEIRO

OUVINDO OS GRITOS DE JILIMBI, OS INCENDIÁRIOS CONTEMPLAM O CLARÃO IMENSO DENTRO DA NOITE!
PRONTO! JILIMBI FOI PARA O INFERNO!
AGORA OS TRABALHADORES DEIXARÃO DE...
...FALAR EM FEITIÇARIA NO CAMPO!
JILIMBI VIVIA ATIÇANDO ELES!
UM DELES SE NEGOU A CEIFAR A CANA E JUROU QUE OS ZUMBIS O SALVARIAM ATÉ DA MORTE!
ZUMBIS?!
SIM... DIZEM ELES QUE SÃO CADÁVERES...
PROUNNNN
...QUE VOLTAM A VIVER! ACREDITA NISSO, LUCY?
EU? JAMAIS OUVI FALAR DISSO, JOHN!

SÓ DE PENSAR EM CADÁVERES QUE ANDAM, CHEGO A SENTIR ARREPIOS!
NÃO TENHA MEDO, QUERIDA... AGORA O VELHO JILIMBI ESTÁ MORTO!
NENHUM ZUMBI VIRÁ LHE FAZER MAL!
PLINN
QUÊ...?!
AS JANELAS ESTILHAÇAM E O PÂNICO TOMA CONTA DO CASAL!
CÉUS! JOHN!
BLAM
JOHN BANNING AGARRA UM FUZIL E ATIRA CONTRA OS ESPECTROS QUE AVANÇAM A PASSO LENTO MAS FIRME!

EM SILÊNCIO E COM O OLHAR VAGO, O SER MACABRO ENFRENTA AS BALAS... SEM VACILAR!
BAM! BAM! BANG!
MORRE, DEMÔNIO MORRE!
JOHN DESCARREGA A ARMA CONTRA O PRIMEIRO INVASOR, MAS SURGE UMA FILA DELES...
AH! ATÉ QUE ENFIM ESTE CAIU!
OH... SÃO MUITOS, LUCY!
MAS ANDAM DEVAGAR... CORRA PARA O ALTO ENQUANTO EU OS DETENHO!
VOU ESCORRAÇÁ-LOS DAQUI!
...ATÉ O ÚLTIMO CARTUCHO!
BLAM!

NA TENTATIVA DESESPERADA DE ABATER O INIMIGO SEPULCRAL, JOHN ESQUECE A RETAGUARDA E...
...NOVO ATAQUE!
AIIII
BAAMM!
VINGANÇA!
LARGUE-A!
LARGUE-A, DEMÔNIO!
LOPT!
BLAMM
LUCY CAI DESFALECIDA.
SÓ RESTA VOCÊ, MALDITO!
B-LAM!
SÓ ENTÃO UM SILÊNCIO DE PEDRA ENVOLVE A MANSÃO...
...DURANTE A RETIRADA DOS CORPOS.
SUA ESPOSA ESTÁ DEMORANDO A VOLTAR A SI... TALVEZ FIQUE PERTURBADA...

DE FATO, LUCY PERDEU A VOZ E A RAZÃO PARA O RESTO DA VIDA.
NUNCA MAIS OUVI SUA VOZ NEM VI SEU SORRISO, LUCY... ERA PREFERÍVEL VOCÊ NUNCA TER VOLTADO A SI!
E SEMPRE MUDA; ANOS DEPOIS ELA MORREU EMITINDO UM GRITO ABAFADO DE TERROR!
FOI O MESMO GRITO QUE OUVI QUANDO JILUMBI ESTAVA NA CABANA...
VAI VER QUE ELE NEM MORREU NO FOGO...
MAS ESTA NOITE ELE TERÁ UMA VISITA!
E SOB O PESO DA IDADE E DA DOR, JOHN BANNING PEGA UMA CARRUAGEM E PARTE DENTRO DA NOITE!
RUMA PARA A CABANA QUE FORA RECONSTRUÍDA DAS CINZAS DO INCÊNDIO.
VAMOS TER UMA CONVERSA, FEITICEIRO MALDITO!

O FOGO E AS BALAS NÃO CONSEGUIRAM MATÁ-LO E VOCÊ DESTRUIU O MEU LAR!
SIM, VOCÊ ESCAPOU DAS CHAMAS!
DEPOIS MANDOU OS ZUMBIS ME ATACAREM!
SIM, VINGUEI-ME, JOHN! E VOCÊ NÃO FARIA O MESMO?
POIS ENTÃO TRAGA AGORA LUCY DE VOLTA PARA A VIDA... PARA MIM!
VENHA CÁ! VAMOS CONVERSAR!
CÉUS! O SEU ROSTO!
SÃO AS CICATRIZES... AS QUEIMADURAS!
MAS RESPONDA... QUER MESMO VER LUCY TRANSFORMADA EM ZUMBI?
SIM... CONTANTO QUE ELA VOLTE PARA MIM!
VEJA BEM... PENSE NO ESTADO EM QUE ELA FICOU...
COMO ZUMBI ELA NÃO MUDARÁ MUITO... VOCÊ VIVERIA NA MESMA ANGÚSTIA E REMORSO QUE TEM VIVIDO ESTES ANOS.

NÃO, JOHN... NÃO PODE EXISTIR COMUNHÃO ENTRE VIVOS E MORTOS...ESTES ZUMBIS SERÃO SEMPRE IRMÃOS ENTRE SI...
... VOCÊ SÓ PODERÁ REUNIR-SE À SUA ESPOSA PELA MORTE!
PORTANTO... DECIDA!
ENTÃO... QUER QUE EU MORRA, HEIN? POR VINGANÇA, NÃO É?
VOCÊ OUVIU O QUE EU DISSE!
JOHN, ESTOU VELHO E FRACO DEMAIS PARA SUPORTAR A IDADE E O ÓDIO!
BLAM!
HÁ DEZ ANOS JILIMBI GRITOU UMA PALAVRA NO MEIO DO FOGO!
E HOJE JILIMBI MANTÉM A PALAVRA.
FIM

SINOPSE

A cada ano que passa milhares de campistas se refugiam na beleza e serenidade dos parques florestais.

Mas essa serenidade é quebrada num desses parques com o repentino aparecimento de um gigantesco urso de dimensões assustadoras que com terrível violência ataca duas indefesas crianças que lhe cruzam o caminho, abrindo em si um incontrolável desejo de matar.

KELLY (Christopher George), que é o chefe de segurança do parque decide então evacuar a área, ao lado de SCOTT (Richard Jaeckel), que é perito no assunto, tendo sido convidado pelo pessoal do parque para resolver esse terrível problema, mas KITTREDGE (Joe Dorsey), que é o supervisor do parque discorda da idéia e não aceita ponderações de KELLY.

Para piorar a situação o urso continua a sua horrível carnificina, sendo que só depois disto KITTREDGE decide concordar com KELLY e com o auxílio de um poderoso tranqüilizante pretende capturar o urso (GRIZZLY) ainda com vida, mas é atacado de surpresa e tem uma morte horrível.

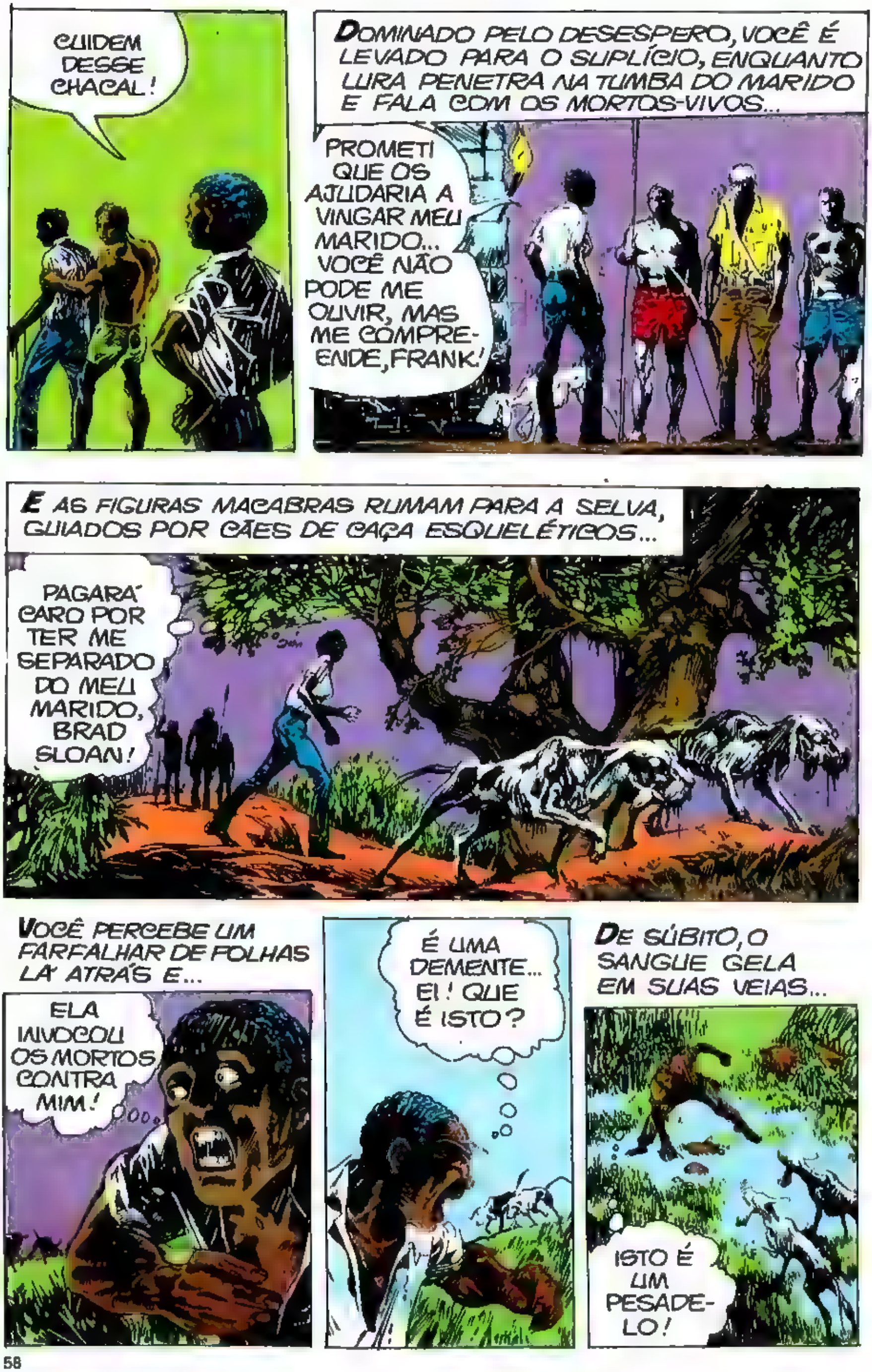
Sem alternativa e decididos a tudo KELLY e DON saem a caça da fera assassina, para terminar de uma vez por todas com este terrível pesadelo.

NO MEIO DO POVO QUE ASSISTE SUA EXECUÇÃO, VOCÊ, BRAD SLOAN, VÊ APENAS UM OLHAR DE COMPAIXÃO E...
...SENTE QUE NÃO MORRERÁ AGORA!
VOCÊ RECONHECE ENTÃO QUE A DONA DO OLHAR É A BELA E EXÓTICA MESTIÇA LAURA HARROW, CUJOS OLHOS NEGROS E PROFUNDOS PARECEM ATINGIR SUA MENTE.
ELA É A VIÚVA DE FRANK, A QUEM VOCÊ ROUBOU E MATOU, E... PARECE DIZER-LHE: BRAD, VOCÊ TERÁ UMA...
SEGUNDA CHANCE PARA MORRER
DE REPENTE, O ALÇAPÃO SE ABRE A SEUS PÉS E VOCÊ MERGULHA PARA O NADA NESTA NOITE DE OUTUBRO DE 1923!
HISTÓRIA: CARL WESSLER
DESENHOS: ALFREDO ALCALA

MAS ESTRANHAMENTE VOCÊ SENTE O CHOQUE DO CORPO CONTRA O PISO DO PORÃO...
OHHH
THUNG!
FINJA-SE DE MORTO...
AO LHE TRANSPORTAREM O CORPO, VOCÊ OUVE A VOZ DO MÉDICO...
BRAD SLOAN ESTÁ MORTO!
PODEM IR EMBORA!
AGORA VOCÊ OUVE O RUÍDO DAS RODAS DA CARRETA CONTRA AS PEDRAS DO CHÃO E DEPOIS... O SILÊNCIO.
SERÁ QUE... VÃO ME ENTERRAR VIVO?...
PRONTO PARA LEVANTAR, BRAD?
O CORPO TODO ME DÓI... MAS ESTOU ANSIOSO PARA SAIR DAQUI!
ONDE ESTAMOS? QUE LAGO É ESTE, DONA LURA?...
PODE ME CHAMAR APENAS DE... LURA.
LURA

É O LAGO HARROW!
MUITO PEIXE, LURA?
PIRANHAS! DILACERAM UM HOMEM EM SEGUNDOS. MEU MARIDO OS TROUXE PARA CÁ POR GARANTIA... ELE ESTUDOU FEITIÇARIA!
O MARIDO ERA UM VELHO DECRÉPITO... ELA DEVE ESTAR FELIZ... QUER UM HOMEM VIRIL DA IDADE DELA.
MAS PORQUE ME SALVOU DA FORCA, LURA?
DEPOIS SABERÁ. SUBORNEI O CARRASCO, O GUARDA E O MÉDICO...
E A COBIÇA LHE SUBIU À CABEÇA, BRAD! TINHA AGORA EM SUAS MÃOS UMA VIÚVA RICAÇA E ATÉ A ILHA HARROW...
LUGAR FABULOSO!
A VIAGEM É LONGA... DESCANSE UM POUCO, BRAD!
LOGO UM CRIADO O LEVA PARA UM LUXUOSO QUARTO ONDE VOCÊ DORME...
PUXA! COMO DORMI!
DONA LURA O CHAMA.
E DE REPENTE... LÁ SE VAI O MILAGRE!
A FORCA ERA UMA MORTE SUAVE PARA VOCÊ, ASSASSINO!

VOCÊ É UMA FERA NOJENTA E HÁ DE COMER O PÃO QUE O DIABO AMASSOU!
QUE...?!
MEU MARIDO ADORAVA CAÇAR NESTA MATA... MAS VOCÊ FICARÁ SOLTO AÍ... SEM UMA ARMA PARA SE DEFENDER!
VOCÊ DEVE ESTAR LOUCA!
LOUCA? EU SINTO É TODA A FÚRIA DO INFERNO!
E A SALA SE ENCHE DE PRETOS FEITICEIROS, BATENDO TAMBORES E EMPUNHANDO ARCHOTES...
QUE ELE E SEUS SERVOS FIÉIS QUE TAMBÉM MORRERAM VOLTEM À VIDA PARA SE VINGAREM...
ENQUANTO OS PRETOS ENTOAM INVOCAÇÕES LURA PUXA UMA CORDA E FAZ OS SINOS DA TORRE BADALAREM!
PAREM COM ESTES SINOS! ELES ME DEIXAM LOUCO!
E AGORA VOU ME REUNIR COM OS CAÇADORES!


CUIDEM DESSE CHACAL!
DOMINADO PELO DESESPERO, VOCÊ É LEVADO PARA O SUPLÍCIO, ENQUANTO LURA PENETRA NA TUMBA DO MARIDO E FALA COM OS MORTOS-VIVOS...
PROMETI QUE OS AJUDARIA A VINGAR MEU MARIDO... VOCÊ NÃO PODE ME OUVIR, MAS ME COMPREENDE, FRANK!
E AS FIGURAS MACABRAS RUMAM PARA A SELVA, GUIADOS POR CÃES DE CAÇA ESQUELÉTICOS...
PAGARÁ CARO POR TER ME SEPARADO DO MEU MARIDO, BRAD SLOAN!
VOCÊ PERCEBE UM FARFALHAR DE FOLHAS LÁ ATRÁS E...
ELA INVOCOU OS MORTOS CONTRA MIM!
É UMA DEMENTE... EI! QUE É ISTO?
DE SÚBITO, O SANGUE GELA EM SUAS VEIAS...
ISTO É UM PESADELO!

VOCÊ SE DEFENDE ATIRANDO PEDRAS CONTRA OS MASTINS...
TUC
E TENTA FAZER OS MORTOS RECUAREM...
CRAC
...MAS É INÚTIL!
VOCÊ É ATINGIDO PROFUNDAMENTE POR UMA FLECHA.
AAAA
AAAA
AAAAAAA
INDIFERENTES AOS GRITOS DE PAVOR, SEUS PERSEGUIDORES CRAVAM VOCÊ DE FLECHAS...
OH, DEUS... PORQUE NÃO MORRO DE UMA VEZ?

E NUMA TENTATIVA DESESPERADA DE ESCAPAR, VOCÊ ENTRA ÀS CEGAS NO LAGO HARROW...
QUE ÁGUA FRIA...
E LOGO MILHARES DE AGULHAS PARECEM FISGAR-LHE AS PERNAS... VOCÊ LEMBRA ENTÃO DAS VORAZES PIRANHAS.
AAAAAI! ELAS ESTÃO ME DEVORANDO A CARNE...
VOCÊ SENTE A CABEÇA ESCURECER E NISSO... OUVE UMA GARGALHADA FRIA E CRUEL...
A FORCA!!! ESTOU DE VOLTA À FORCA! ESTIVE AQUI O TEMPO TODO!
AH, AH, AH!
FEITICEIRA! VOCÊ ME HIPNOTIZOU E FINGIU QUE ME LIBERTAVA... E TUDO NÃO PASSOU DE UM TRANSE!
NÃO, BRAD SLOAN... NÃO FOI TRANSE... SEU CORPO ESTÁ MESMO SANGRANDO...
EU FIZ SEU CORPO E SUA ALMA TRANSMIGRAREM PELO PODER QUE HERDEI DOS MEUS ANCESTRAIS!
E AGORA QUE VINGUEI A MORTE DE FRANK HARROW... O TRIBUNAL DO MISSISSÍPI EXECUTARÁ VOCÊ PELO CRIME QUE COMETEU...
E DESTA VEZ, A CORDA NÃO ERA COMPRIDA DEMAIS.
FIM

VISITANTES DA NOITE
QUANDO A NOITE E' MAIS ESCURA E' QUE ELES SOBEM 'A TERRA, TODOS PEQUENINOS E NEGROS, DE FEIÇÕES HORRENDAS E EXALANDO HORRÍVEL CHEIRO. SÃO GÊNIOS DO MAL. VÊM PARA DISSEMINAR A CRUELDADE HUMANA. SÃO OS VISITANTES DA NOITE!
ADAPTAÇÃO LIVRE DO CLÁSSICO FILME SURREALISTA FRANCÊS, DIRIGIDO POR MARCEL CARNE'.
UMA VEZ, O REI DAS TREVAS MANDOU CHAMAR O MAIS DIABÓLICO E CRUEL SERVO, O ANJO DO MAL ANOC
QUE QUERES, SENHOR?
DAR-TE A MAIOR MISSÃO QUE PODERIA DAR A UM DE MEUS SÚDITOS.
DEVES SUBIR 'A TERRA, IR AO CASTELO JAVOR E TRAZER A ALMA DA BELA ENINA, A JOVEM PRINCESA DAQUELE BURGO. SE O CONSEGUIRES, SERA' UMA GRANDE VITÓRIA PARA O MAL. DOU-TE ESTA MISSÃO PORQUE TE JULGO BASTANTE ASTUTO PARA ISSO.

OBRIGADO, SENHOR. JÁ OUVIRA FALAR DA BELA ENINA. ELA É MUITO MEIGA E RELIGIOSA. SABEREI COMO APODERAR-ME DE SUA ALMA. AH! AH! AH!
COMO O FARÁS?
SABENDO-A SUAVE E BONDOSA, PRIMEIRO MANDAREI QUE A VISITEM OS ELINDEUS, OS MAIS HORRENDOS VISITANTES DA NOITE!
É NOITE NO CASTELO JAVOR.
ENINA DORME EM SEUS APOSENTOS. MAS TEM UM PESADELO. MILHÕES DE NEGROS DIABRETES APARECEM CHAMANDO-A PARA O REINO DO MAL, CRAVANDO-LHE MIL LANÇAS E TORTURANDO-A COM FERROS EM BRASA.
ENINA ACORDA SOBRESSALTADA. ENTÃO VÊ OS ELINDEUS HORRENDOS, DANÇAM UMA DANÇA PRIMITIVA.
POR NOSSO SENHOR DEUS!

MISSÃO CUMPRIDA, AMO. JÁ AGORA A MEIGA ENINA TEM MEDO, TEME ALGO... E PRECISA DE ALGUÉM. OS DIABRETES FIZERAM BEM SEU PAPEL.
QUE FARÁS?
TRANSFORMAR-ME-EI NUM GUAPO PRÍNCIPE E SEDUZIREI ENINA. SERÁ FÁCIL, DEVIDO AO ESTADO D'ALMA EM QUE SE ENCONTRA, TOMAR-LHE A CONFIANÇA ... E A ALMA!
ALTO LÁ!
É BOM QUE NÃO TE ESQUEÇAS QUE, AO TE TRANSFORMARES EM HUMANO, ESTARÁS SUJEITO A UMA SÉRIE DE TENTAÇÕES, INCLUSIVE A DE PERMANECER ENTRE ELES. É BOM QUE SAIBAS QUE NÃO DEVES SENTIR AMARGURA, NEM PODES CHORAR, SENÃO, PERDERÁS TEUS PODERES E SELARÁS TUA SENTENÇA DE MORTE!
PERTO DO CASTELO JAVOR, UM GUAPO JOVEM CAVALGA EM SEU BELO CORCEL.
ALÍ ESTÁ O CASTELO JAVOR.

LÁ ESTA ENINA ENTOAREI UMA LINDA TROVA PARA ELA SE ENCANTAR COM MINHA VOZ.
QUEM SOIS, QUE POSSUIS TÃO LINDA VOZ?
SOU O PRÍNCIPE NERO. CONSIDERO-ME ORGULHOSO POR POSSUIR TÃO BELA OUVINTE!
E ENINA SORRIU, ACEITANDO A CORTE. E SEMPRE CANTANDO, O PRÍNCIPE NERO AFASTOU-SE. FORA COROADA DE SUCESSO A PRIMEIRA INVESTIDA.
NAQUELA NOITE, NOS APOSENTOS DA PRINCESA ENINA...
QUEM ESTA' AÍ?
OH! O SENHOR!
PERDOE-ME A AUDÁCIA, PRINCESA. TOMEI A LIBERDADE DE PENETRAR EM SEU CASTELO, 'AS ESCONDIDAS, POIS SEI QUE O REI SEU PAI E' MUITO SEVERO.
4

ELE NÃO ME DEIXARIA VÊ-LA. E EU TINHA QUE FAZÊ-LO, POIS DESDE QUE A VI, NÃO CONSIGO ESQUECÊ-LA.
DAQUELE DIA EM DIANTE, ENINA E NERO PASSARAM A SE ENCONTRAR FURTIVAMENTE. ESQUECIA-SE O ANJO DO MAL DE SUA ORIGEM...
O TEMPO PASSOU. E NO REINO DO MAL...
COMO SE FAZ DEMORADO ANOC! TERIA ELE TIDO SUCESSO NA CONQUISTA DA ALMA DE ENINA? VOU ATÉ LÁ SABER!
ENTRETANTO, NO CASTELO JAVOR...
EU TE ADORO, ENINA!
E EU A TI, MEU PRÍNCIPE NERO!
E SELARAM SUAS DECLARAÇÕES COM UM BEIJO.
FOI ENTÃO QUE ANOC CAIU EM SI. NÃO PODIA AMAR. ERA UM ENVIADO DO MAL. FORA TRAÍDO PELO CORPO DO HOMEM! AQUELE CORPO QUE JÁ ERA TODO ANSEIO, TODO AMOR PELA BELA ENINA!
COMO ODEIO MINHA CONDIÇÃO DE ANJO DO MAL! MAS... NÃO POSSO ME REBELAR CONTRA MEU AMO... ELE TEM DIREITO À MINHA ALMA!
E DUAS LÁGRIMAS ROLARAM PELAS FACES TRISTES DE ANOC...
5

CINE-MISTÉRIO N.º 1 — é uma edição de Capitão Mistério — **BLOCH EDITORES S.A.**

Diretor Responsável: NELSON ALVES / Bloch Quadrinhos: Diretor: MOYSÉS WELTMAN / Diretor Executivo: ARTUR DA TÁVOLA / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell, 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 031-765 — Rio de Janeiro. Publicada com autorização da *Transworld Feature Syndicate, Inc.* Copyright (c) 1976 por *Marvel Comics Group*, uma Divisão da *Cadence Industries Corporation*. Todos os direitos reservados. Todas as marcas registradas pertencem a *Marvel Comics Group*. CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 283-1717 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro.